

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA				
Nazwa modułu/przedmiotu: Estetyka			Kod: MK_29	
Kierunek studiów KOSMETOLOGIA		Profil kształcenia: praktyczny		Rok/semestr I/I
Specjalność		Język wykładowy: polski		Status modułu: obligatoryjny
Godziny: 30/26			Liczba punktów ECTS: 2	
Wykłady 20/20	Ćwiczenia/Laboratoria 10/6	Projekty/seminaria -		
Stopień studiów I	Forma studiów stacjonarne/niestacjonarne	Obszary kształcenia OM_1	Podział ECTS* 100%	
Rodzaj modułu w programie studiów: kierunkowy				
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: Znajomość analizy koloru i proporcji ciała				
Cele kształcenia				
C1. Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu historii piękna i sztuki.				
C2. Pogłębienie osobistej kultury estetycznej studentów.				
C3. Uwrażliwienie na piękno twarzy i sylwetki ludzkiej.				
C4. Wprowadzenie w zagadnienie percepcji dzieł sztuki i ich oceny.				
C5. Pobudzenie do aktywnego uczestnictwa w kulturze.				
Treści kształcenia				
Wykłady				
1. Podstawowe pojęcia estetyki. Estetyka jako nauka. Przedmiot badań estetyki. Pojęcie piękna. Dziedziny piękna. Kategorie estetyczne. Pojęcie sztuki. Dzieło sztuki i jego struktura. Znaczenie piękna i sztuki.				
2. Kultura estetyczna jako składnik kultury ogólnej człowieka. Pojęcie kultury (szerokie i wąskie). Istota kultury. Kultura narodowa. Terminy: kulturowy, kulturalny. Struktura kultury estetycznej. Zagadnienie wrażliwości i gustu estetycznego.				
3. Charakterystyka epok historycznych w aspekcie sztuki i kanonów piękna.				
4. Sztuka i kanony piękna w starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie. Przykłady zachowanych dzieł sztuki. Cechy urody. Formy ubiorów i estetyka makijażu. Wpływ kultury greckiej, rzymskiej i chrześcijańskiej na kształt i ideały kultury europejskiej.				
5. Średniowieczne rozumienie piękna i sztuki. Prymat piękna duchowego nad cielesną niedoskonałością. Piękno transcendentne w sztuce bizantyjskiej, romańskiej, gotyckiej. Przykłady zabytków sztuki. Uroda i moda kobiet średniowiecznych.				
6. Sztuka nowożytna(renesans, barok). Odrodzenie kultury antycznej. Powrót do natury. Humanizm				

renesansowy. Zasady estetyki renesansowej i barokowej. Wybitni twórcy. Ideały kobiecości. Ubiory, fryzury, makijaż.

7. Ideały Oświecenia i Wielkiej Rewolucji Francuskiej, ich wpływ na ukształtowanie się stylu klasycystycznego (dyrektoriat, empire). Wpływ antyku na sztukę i modną sylwetkę kobietą. Początki i rozwój stylu romantycznego. Literatura romantyczna i style historyczne w architekturze. Malarstwo klasycystyczne obce i polskie. Typ urody romantycznej.
8. Sztuka 2 poł. XIX w. Eklektyzm w architekturze. Realizm i impresjonizm w malarstwie i rzeźbie. Wybitni twórcy obcy i polscy. Wpływ sztuki na modę. Kobieta epoki wiktoriańskiej. Ubiory, uczesania kosmetyka. Ruch emancypacyjny kobiet.
9. Sztuka przełomu XIX i XX w. Symbolizm, secesja, modernizm. Główni przedstawiciele sztuki obcej i polskiej. Wpływ filozofii, literatury i sztuk plastycznych na ideał urody kobiecej. Sylwetka, ubiór i makijaż kobiety secesyjnej.
10. Sztuka okresu międzywojennego. Wpływ I wojny światowej na przemiany w kulturze i stylu życia. Postęp społeczny i naukowy. Powstanie nowych awangardowych kierunków w sztuce. Wielcy twórcy. Nowoczesne pojęcia piękna i sztuki. Wpływ sztuki na modę i typ urody. Chłopczyca jako kobieta wyemancypowana, jej sylwetka, ubiór i makijaż. Powrót do kobiecości w latach 30. Wielcy dyktatorzy mody.
11. Analiza rozwoju sztuki po II wojnie światowej. Charakterystyka wybranych kierunków sztuki współczesnej. Artyści obcy i polscy. Sztuka i estetyka postmodernistyczna. Zróżnicowany obraz sztuki po 1980 r. Style mody kobiet współczesnych. Wpływ mediów i dyktatorów mody na kreowanie kanonów piękna.

Ćwiczenia

1. Praktyczne stosowanie koloru w malarstwie i kosmetyce. Systematyka i estetyka barw. Związek warsztatu wizualisty z warsztatem artysty malarza. Środki wyrazu artystycznego.
2. Pojęcie stylu i mody. Znaczenie ubioru i jego symbolika. Pojęcie elegancji. Problematyka kiczu w sztuce i kosmetyce.
3. Estetyka ciała. Pojęcie figury ludzkiej. Kanony piękna. Uroda człowieka. Piękno młodości i starości. Piękno fizyczne i duchowe. Czynniki wpływające na urodę.
4. Percepcja dzieł sztuki i ich ocena. Oceny estetyczne w kosmetyce.
5. Zmienność upodobań estetycznych w różnych epokach historycznych. Egzemplifikacje kanonów piękna w dziełach sztuki.

Piśmiennictwo podstawowe:

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, dowolne wydanie.

M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1991.

U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005.

A. Banach, Historia pięknej kobiety, Kraków 1991.

M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego. Warszawa 2009.

C. Frontisi, Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Warszawa 2006.

Końcowa forma zaliczenia modułu : zaliczenie pisemne z oceną